

KARUSELLVISAN

Stig Ölin

^G Kom raska på, stora och små, köp karusellbiljett. ^{Am}
^{D7} Världen skall ses från en höjd,
^G om man med den skall bli nöjd.
^{Am} Och vi kan ge den största succé herrskapet nånsin sett,
^{D7} Andersson, Lundström är här,
^{A7} kom och snurra med oss jungfru skär. ^{D7}

^G Kom följ med i vår karusell och se jorden gå runt vår sol, ^{Am}
^{D7} Kom och snurra med oss ikväll håll i hattar och krås och kjol. ^G
^{Am} För en tolvskilling och en sång ger vi er tidsfördriv,
^G kom och se våran värld en gång i ett nytt perspektiv. ^{D7} ^G

^C Är du lycklig och ung, är du prins eller kung, ^G
^{D7} är du blyg videung så kom med oss och sjung. ^G
^C Är du gammal och ful, då behövs det nåt kul, ^G
^{D7} Kom och snurra på lyckans hjul. ^G

För en tolvskilling och en sång får ni resa ikväll ^{Am}
^G Och se jorden gå runt en gång här i vår karusell. ^{D7} ^G

KARUSELLEN

^G Jungfru, jungfru, jungfru, jungfru skär ^{D7} ^G
^{Am} här är karusellen, som skall gå till kvällen. ^{D7} ^G
^{D7} Tio för de stora och fem för de små, ^G
^C skynda på, skynda på, nu skall karusellen gå. ^{D7} ^G

^C //: För ha ha ha, nu går det så bra
^{D7} för Andersson och Pettersson och Lundström och ja':// ^G

EMMA OCH KUNNIGUNDA *Einar Svedberg*

^G
Josef han hette och bodde hos sin mamma.

^C ^G ^{D7} ^G
Mamman hette Josefina Karolina Blom.

Blom hette pappan och Josefs lilla flamma

^C ^G ^{D7} ^G
hette Petronella Kunnigunda vissla lom.

^{D7} ^G
Tra la la la la, tra la la la la

^C ^G ^{D7} ^G
hette Petronella Kunnigunda vissla lom.

^G
En dag sa Josef till mamma sin därhemma:

^C ^G ^{D7} ^G
Nu så vill jag gifta mig för jag är stora karl'n!

Ja, sade mamman, men då får du ta Emma

^C ^G ^{D7} ^G
Petronella Kunnigunda är ju bara barn.

^{D7} ^G
Tra la la la la, tra la la la la

^C ^G ^{D7} ^G
Petronella Kunnigunda är ju bara barn.

^G
Nej, sade Josef, får jag ej Kunnigunda

^C ^G ^{D7} ^G
gifter jag mig inte alls, då stannar jag hos dig.

Emma är gammal och ful så man får blunda.

^C ^G ^{D7} ^G
Tacka vet jag Kunnigunda, det är nå't för mig!

^{D7} ^G
Tra la la la la, tra la la la la

^C ^G ^{D7} ^G
Tacka vet jag Kunnigunda, det är nå't för mig!

^G
Nej, sade modern, då får du bli hos mamma,

^C ^G ^{D7} ^G
tills att Kunnigunda din blir gammal, ful och tvär.

Nej, sade Josef, då gör det mig detsamma,

^C ^G ^{D7} ^G
väntar väl tills Emma blir som Kunnigunda är.

^{D7} ^G
Tra la la la la, tra la la la la

^C ^G ^{D7} ^G
väntar väl tills Emma blir som Kunnigunda är.

^G
Nu går vår Josef och slår för Addelunda
^C ^G ^{D7} ^G
Addelunda Rosamunda Kabbelunda Blad.

Hon liknar Emma, men också Kunnigunda
^C ^G ^{D7} ^G
inte vacker, inte ful, men kärleksfull och glad.
^{D7} ^G
Tra la la la la la, tra la la la la la
^C ^G ^{D7} ^G
inte vacker, inte ful, men kärleksfull och glad.

KOSTERVÅLSEN

*Göran Sverning
David Hellström*

^D ^{A7} ^D
Kom i kostervals,
^{F#} ^G ^{H7}
slå din runda arm om min hals.
^{Em} ^{A7}
Jag dej föra får,
^D
hi-o-hej vad det viftar och går.
^{A7} ^D
Kostervalsen går
^G
lek å smek blir i skrevor och snår.
^{Em} ^D
Jag ä' din å du ä' min,
^{A7} ^D
allrakärestan min!

^D ^G ^D
Däjeliga mö på Kosterö
^{Em}
du, min lilla rara fästemo.
^{A7}
Maja lilla, hej!
^D
Maja lilla, säj,
^{A7} ^D
säj vill du gifta dej?

^D ^{A7} ^D
Kom i brudstol, kom,
^{F#} ^G ^{H7}
innan året hunnit gå om.
^{Em} ^{A7}
Maja, jag är din,
^D
lella du, som min brud blir du min.
^{A7} ^D
Maja, då blir ja',
^G
då blir ja' så sju sjungande gla'.
^{Em} ^D
Jag ä' din å du ä' min,
^{A7} ^D
allrakärestan min!

^D ^G ^D
Däjeliga mö på Kosterö
^{Em}
du, min lilla rara fästemo.
^{A7}
Maja lilla, hej!
^D
Maja lilla, säj,
^{A7} ^D
säj vill du gifta dej?

TVÅ SMÅ RÖDA ROSOR

Karl Ewert

Stephan Weiss

1. Det kom en gång en lycklig man
i en blomsterhandel in.
Han tänkt köpa blommor han
åt den kvinna som han älskar.
Men vad färg han skulle ta,
om det han ganska tveksam var.
När han så ett råd vill ha
får han i affär'n som svar:
2. Är den sköna oskuldsfull
så tar Ni med Er hela famnen full
utav de vitaste blommor
som här står att få,
den artigheten skall hon nog förstå.
Men om hon är sisådär,
som mer än gärna gör vad Ni begär,
då tar Ni med Er rätt och slätt
en charmant bukett
utav röda rosor.
3. Den unge mannen blygt ses stå,
den som lyder råd är vis.
Och han stod och tänkte på
allt, som hänt den sista tiden.
Men så tog han sitt parti
och såg på blommorna en gros.
Sen i verkligt bryderi
rodnande han sa som så:
4. Om jag riktigt Er förstått
så duger här de enbart vita blott
ty hennes själ är så ren
som den nyfallna snö,
så får jag tacka och säga adjö!
Men i dörren stannar han
och viskar tyst så blygsamt
som han kan:
Men om nu rätt ska vara rätt
stick i min bukett
två små röda rosor.

SÄG INTE NEJ - SÄG KANSKE

Ingvar Hellberg

1. I ett fönster står en flicka spejande mot vägen ner,
och hon längtar och hon tittar efter vännen hon ej ser.
Men så ringer telefonen, ivrigt svarar hon "hallå".
Det är han, och nu han frågar om på bio hon vill gå.

Refräng: Sä g inte nej... sä g kanske, kanske, kanske,
en dag kanhända jag blir din vän.
Sä g inte nej... sä g kanske, kanske, kanske.
Sä ger du aldrig, vi ses ej mer igen.

2. På en dörr det knackar varsamt, när en flicka öppnar då
får hon se den som hon älskar med violer som är blå.
Deras blickar hastigt mötas, hennes kind den blir så röd
när han frågar "Vill du älska mig i lust och uti nöd?"

3. Sista dansen nyss har slutat, lördagskvällen är förbi
tätt intill varandra tryckta går ett par i svärmeri.
Och i kväll han frågar åter som han mången gång gjort förr
"Får jag följa, får jag följa dej i kväll hem till din dörr?"

SAKTA VI GÅ GENOM STAN

Seppie Wolgers
Mel. Walking my baby
back home

G
Å, de' e' skönt när mitt Stockholm är grönt

E7
sakta gå hem genom stan.

Am Hm Am D7
En kyss - å sen går man sakta igen

Am D7 G D7
sakta en tur genom stan.

G
Å, de' e' natt och på avstånd hörs skratt,

E7
när man går hem genom stan.

Am Hm Am D7
En doft av hö från nå'n ljuv skärgårdsö

Am D7 G
smyger sig tyst intill stan.

Hm E7
Precis som din arm, så lätt och så varm,

Em F#
känns sommarens vind mot min kind,

Hm E7
å natten står still, den finns inte till

A7 D7
en tystnadens skugga, en vind.

G
Den e' så kort å den glider tyst bort

E7
när trastarna vaknar i stan.

Am Hm Am D7
Klockan e' två, hela himlen e' blå

Am D7 G D7
sakta vi gå genom stan.

G
Sakta hitåt ror en man i en båt

E7
stannar och ser på en svan.

Am Hm Am D7
Allt e' tyst och jag tiger nyss kysst

Am D7 G
sakta vi gå genom stan.

G
På Västerbron, i den himmelska ron

E7
en spårvagn går ensam och tom.

Am Hm Am D7
Alla hus målar natten i ljus

Am D7 G
och hemligt går träden i blom.

Hm E7
Här bor en miljon, säg, hör dom den ton
Em F#
som Stockholm nu spelar för dem?
Hm E7
Dom far härifrån, långt bort härifrån,
A7 D7
men Stockholm det är ju vårt hem.

G
Vart vi än går, vet att Stockholm e' vår
E7
när vi går hem genom stan.
Am Hm Am D7
Här går vi med en tyst melodi
Am D7 G
ensamma i hela stan.
Hm E7
Så stannar vi till vid fåglarnas drill
Em F#
vi känner en doft av viol
Hm E7
Och glada vi hör en jublande kör
A7 D7
då stiger en flammande sol.

G
Å, de' e' skönt när mitt Stockholm är grönt
E7
sakta gå hem genom stan.
Am Hm Am D7
En kyss - å sen börja vandra igen
Am D7 G
sakta gå hem genom stan.
Am D7 G
Sakta gå hem genom stan.
Am D7 G
Sakta gå hem genom stan.

MITT BÄSTA FÖR DIG

Pugh Rogefeldt

1. Du har ett sätt som jag inte har.
Du har en blick som dröjer sig kvar.
Vad dom än säger, ja eller nej,
sätter mitt allt, mitt bästa för dig.
Skuggorna ljuger och går förbi
möter sitt eget tyranneri.
Dom kan du glömma, lyssna på mej.
sätter mitt allt, mitt bästa för dig.
Kärleken är en annorlunda lek,
ett spel vi kan spela
för dom som tror på den.
Finns det en med lite solidaritet
går dagen att leva, natten att sova.
2. Jag har sovit en orolig sömn
jagad av tanken - du har ingen vän.
Kände en smak av förlorarn i mig
sätter mitt hopp, mitt bästa för dig.
Turen har ordnat allt jag vill ha,
blänkande bilar att spara till vad?
Det får va nån sorts ängel i mig
sätter mitt slant, mitt bästa för dig.
Kärleken är en annorlunda lek,
ett spel vi kan spela
för dom som tror på den.
Finns det en med lite solidaritet
går dagen att leva, natten att sova.

3. Du har ett sätt som jag inte har.
Du har en blick som dröjer sig kvar.
Vad dom än säger, ja eller nej,
sätter mitt allt, mitt bästa för dig.
Bara den tanken är inte snygg
att smyga sig upp där bakom din rygg.
Dom kan få smila, gärna för mig.
sätter mitt allt, mitt bästa för dig.
Kärleken är en annorlunda lek,
ett spel vi kan spela
för dom som tror på den.
Finns det en med lite solidaritet
går dagen att leva, natten att sova.

DU FÅR INTE GÅ STRÖGET FRÅM

*Levi Brown/
Sam H. Stept/
Charlie Tobias
Nils-Evar*

^C Jag skrev till mamma och sen till pappa
^G
^C och nu jag skriver till dej.
^G
^C Jag tror på mamma, litar på pappa
^{D7} men är inte säker på dej.
^G

^C Du får inte gå ströget fram med någon annan än mej
^{G7} någon annan än mej, ^C någon annan än mej, nej, nej, nej!
Du ska hålla dig på din kant
och stanna hemma hos tant,
^{A7}
^{Dm} till dess vi ses igen!
^{G7} ^C

^C Sitt ej under vårt äppelträd med någon annan än mej
^G någon annan än mej, ^C någon annan än mej, nej, nej, nej!
Viska inte en annans namn
^{A7}
i någon annans famn,
^{Dm} vi ses ju snart igen!
^{G7} ^C

^F För jag har hört från en tant som hört
^C från en granne strax breve'
^{G7} ^C
^{Am} Du sågs med ett bombnedslag
^{D7} som du sen bjöd hem på thé. Så
^G ^{G7}
^C Du får inte gå ströget fram
med någon annan än mej
^{A7}
^{Dm} vi ses ju snart igen!
^{G7} ^C

HUNDAR, UNGAR OCH HEMBRYGGT ÄPPELVIN

Old dogs and children and watermelon wine

*Tom T Hall
Alf Robertsson*

Satt i baren på hotellet för mej själv i Östersund
när den trötta, slitna städerskan slog sej ner en stund.
Och det fanns inga flera där, vi var ensamma just då.
Hon var från Tammerfors och jobbat här sen femtiotvå
och plötsligt börja hon att tala om sitt liv,
om hundar och ungar och hembryggt äppelvin.

Har du nå'n gång smakat på hembryggt äppelvin, sa hon.
Jag såg på cigaretten och på röken som försvann.
Hon sa: Det finns tre ting, som är värda en sekin;
det är hundar och ungar och hembryggt äppelvin.

Hon sa: Karlar bryr sej om en när inga fruntimmer är med
och vänner har man inga när allting går på sned.
Hon sa: Det fanns en tid i mitt liv som var så fin,
fylld av hundar och ungar och hembryggt äppelvin.

Hon sa: Hundar, dom bryr sej om en även om man gör ett fel
och Gud tar hand om barna' som spelar barnens spel.
Hon sa: Jag drömmer än om en tid som var så fin,
fylld av hundar och ungar och hembryggt äppelvin.

Jag skulle resa vidare till Sundsvall nästa dag.
När jag gick bort från baren tänkte jag på vad hon sa;
Den natten drömde jag en dröm under fläktande gardin
om hundar och ungar och hembryggt äppelvin.

JAG HAR BOTT VID EN LANDSVÄG

*Alvar Kraft
G. Hemy*

Jag har bott vid en landsväg i hela mitt liv
och sett människor komma och gå,

jag sett skördarna gro

från min torva i ro

medan storkarna redde sitt bo.

Jag sett våarna gry,

jag sett höststormar gny,

jag sett vildgässens sträck under kvällande sky

Jag har bott vid en landsväg i hela mitt liv

och sett människor komma och gå.

Det är minnenas kväll,

det är ro i ett tjäll,

bortom vägen det skymmer alltmer.

efter oro och strid

tvenne människor fått frid

det är bara varandra de ser.

Jag har bott vid en landsväg i hela mitt liv
och sett människor komma och gå,

vad som än drar förbi,

ett skall evigt förbli

det är kärlekens livsmelodi.

När vi böjda av år

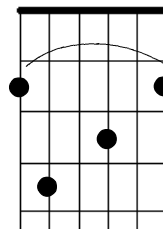
mot det okända går

följa kommande släkten väl i våra spår.

Jag har bott vid en landsväg i hela mitt liv

och sett människor komma och gå.

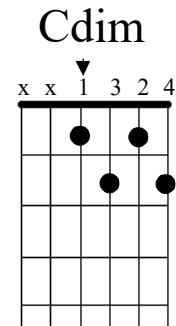
F#7



VÅR SISTA DANS

Sjöm Ulvacus
Benny Andersson

G **E7**
Håll i mig hårt och håll mig nära
A7
ge mig en sista chans
D7 **C°**
minns att jag en gång var din kära
G **A7** **Am** **D7**
är det mycket att begära
G **E7**
Håll mig en sista gång, jag ber dig
A7
som ingen annan fanns
Am **D7** **G** **E7**
jag kanske aldrig mer får se dig
A7 **D7** **G**
Det är vår sista dans



G **E7**
Det fanns en man jag en gång kände
A7
för länge sen nånstans
D7 **C°**
Det var igår som allting hände
G **A7** **Am** **D7**
löften bröts och världen vände
G **E7**
så håll mig hårt är allt jag ber dig
A7
som ingen annan fanns
Am **D7** **G** **E7**
jag kanske aldrig mer får se dig
A7 **D7** **G**
Det är vår sista dans

Dm **E7**
När musiken dör ut
Am
och dansgolvet töms, ska jag stå
G° **A7**
ensam kvar, det är slut
Hm **D7**
förkrossad ska jag se dig gå

G **E7**
Håll i mig hårt och håll mig nära....

SÅNG OM SYRSOR

*Gösta Rybrandt
Jules Sylbrain*

^G Jag kan inte längre höra ^{Am} syrsor, det är trist
^G men det är en överkomlig ^{D7} ^G brist.

^{Am} Syrsans sång är inte någon oersättlig sång,
^G men ändå, jag minns en gång: ^{A7} ^D

^G Det var då, det var en vår, jag var knappa ^{D7} sjutton år
och han var förstås min unge Casanova.

Han sa varmt och ömt; vad, det har jag glömt,
men det var nånting han ^G lova'.

Evig kärlek, ja, jag tror att det var nåt sånt han svor

jag var drakens fånge, han var sagans ^{Em} ^{H7} prins.

^C Liksom vaknad ^{Am} ^{H7} nyss utav prinsens ^{Em} kyss

^{Am} jag såg honom i ögonen och ^{D7} ^{H7} syrsor

^{Am} sjöng sin serenad, jag minns att jag var ^{H7} ^{Em} glad,

^{Am} men det är också nästan allt jag ^{D7} ^G minns.

^G En dag kan det hända, det kan hända ^{Am} ganska snart

^G tekniskt går ju allt med sådan ^{D7} ^G fart.

Att vi kurar hop oss på ett skrymsle på vår ^{Am} jord

^G någon söker efter ^{A7} ^D ord.

^G Det var då, det fanns en värld, den var inte mycket ^{D7} värd

men den var vårt hem och syrsor sjöng om ^{D7} kvällen.

Vårar kom med grönt, allt var ganska skönt

^G åtminstone på vissa ^G ställen.

Nu har solen blivit skymd i Aniaras isblå ^{Em} ^{H7} rymd

och vi tvivlar på att goda ^{Em} ^{H7} gudar finns.

^C Men jag minns en gång, syrsor ^{Am} ^{H7} sjöng sin ^{Em} sång

^{Am} för den som hade öra till att ^{D7} ^{H7} höra

^{Am} kärlek, tro och hopp, var nåt vi då ^{H7} ^{Em} fann opp,

^{Am} men det är också nästan allt jag ^{D7} ^G minns.

SÅN 'T ÄR LIVET

B. Cook

Stikkan Andersson

Sån't är livet, sån't är livet
så mycken falskhet bor det här.

Den man förlorar vinner en annan,
så håll i vännen som du har kär.

Han kom om våren som en vårvind
min kärlek fick han och allt han tog.

Men så kom hösten och den kärlek
han svor var evig bara dog.

Sån't är livet, sån't är livet...

Han fick en annan, jag har sett dem.

Han verkar lycklig och hon är ung.

Vad jag har lärt mig det är just detta:

när hjärtat svider, sjung blott sjung.

Sån't är livet, sån't är livet...

Vårt liv är fattigt nu utan kärlek.

Jag fick en annan, som har mig kär.

Hans gamla kärlek hon har fått korgen,

hon undrar säkert vem jag är.

Sån't är livet, sån't är livet...